



1 CONCURSO CONCIENCIA AMBIENTAL

I CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

VIII SEMINARIO NACIONAL DE ARTESANÍA

CREEDENCE VISITARÁ CHILE

CONCURSO DE CUENTOS PAULA 2010

I MUESTRA PICTÓRICA DE MARILYN MANSON

LA OBRA COMPLETA DE MAHLER EN LA WEB

L90 CINE DIGITAL

CURSO INSTRUCTOR DE YOGA INBOUND

LIBRO REGIONAL “¿ DÓNDE ESTÁN LOS ÁNGELES?”

WORLD PRESS PHOTO EN CHILE

SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES EN CENTRO CULTURAL VINDRA

MONSTROSITY EN CHILE

REEDICIÓN DE STATION TO STATION - DAVID BOWIE

BAKTUN

SINDROME DE DIÓGENES

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

SENTADO EN GANDARILLAS

ANTROPÓSFERA

TALK DISEÑO

SILENCIOS

RETRATO FOTOGRÁFICO

CARACORTADA

CREACIONES



CONCURSO CONCIENCIA AMBIENTAL



Hasta el 31 de agosto se encontrarán abiertas las postulaciones a la VI versión del concurso de Responsabilidad Social Empresarial "El Futuro lo creas tú", iniciativa dirigida a estudiantes de educación superior entre 18 y 24 años que estén ejecutando proyectos de desarrollo sustentable enfocados en el medio ambiente.

Trabajos tales como proyectos de negocio verde, actividades para combatir el cambio climático, acciones para promover el uso eficiente del agua y la energía e iniciativas relativas al desarrollo sustentable para la reconstrucción, serán recibidas para poder optar al primer lugar, el cual consiste en un viaje a Alemania para conocer la tecnología y las experiencias en el cuidado del planeta.

Recuerden que las inscripciones estarán abiertas hasta el 31 de agosto a través del sitio www.ejab.bayer.cl

I CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

"Nuevos Paradigmas en el Marco del Bicentenario" es el nombre del I Congreso Internacional de Gestores Culturales que se realizará los días 21, 22 y 23 de octubre en la ciudad de Mar del Plata, en Argentina.

El principal propósito de este congreso será crear un espacio de intercambio de ideas, experiencias y reflexiones sobre la gestión cultural, y analizar los nuevos paradigmas socioculturales de la gestión.

Esta actividad, que está dirigida a gestores culturales, estudiantes, trabajadores de la cultura, animadores culturales, artistas, comunicadores, docentes, trabajadores sociales y público en general, se centrará en diversas temáticas culturales tales como: formación en gestión cultural; cultura y educación, medioambiente y turismo; investigación en cultura; cultura para la transformación social, y gestión de las artes visuales, de las artes escénicas, del patrimonio cultural y de museos, entre otras materias.

Quienes deseen participar de este interesante encuentro podrán inscribirse al correo congresoaaagecu@yahoo.com.ar y para más información escribir a aagecu.comdir@yahoo.com.ar - <http://aagecu-mdp.blogspot.com>



VIII SEMINARIO NACIONAL DE ARTESANÍA

Los artesanos de la región de Coquimbo y del país pueden prepararse desde ya para participar en el VIII Seminario Nacional de Artesanía que se efectuará los días 5 y 6 de Agosto, en el Aula Magna del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en Santiago.

El tema central de dicho encuentro será la Política de Fomento de las Artesanías (2010-2015), documento que entrega los lineamientos estratégicos para el desarrollo de la artesanía nacional en los ejes de creación artística, promoción y comercialización, participación, acceso, formación de audiencias, patrimonio cultural e institucionalidad.

El VIII Seminario Nacional de Artesanía, actividad organizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a través de su Área de Artesanía, será un encuentro de intercambio, cooperación y proyección del sector artesanal en Chile, dirigido a artesanas y artesanos, representantes de organizaciones artesanales, organismos públicos y privados relacionados con el sector, profesionales y técnicos afines.

El objetivo de esta actividad es poner en valor el desarrollo de la artesanía nacional, compartir experiencias de trabajo, generar redes de cooperación y dar a conocer iniciativas y proyecciones.

La participación es gratuita previa inscripción al correo artesaniam@consejodelacultura.cl o llamando al (56) 32 - 232 6005.



CREEDENCE VISITARÁ CHILE



Como parte de su gira mundial, que incluye países de Latinoamérica como Brasil y Argentina, es que el quinteto estadounidense Creedence visitará nuestro país el próximo 24 de noviembre, después de 11 años de ausencia en Chile.

Las entradas, que ya están a la venta, tienen valores entre los 12 mil y los 86 mil pesos, pueden ser adquiridas a través del sistema Punto Ticket, que cuenta con puntos de venta en Falabella y Cinemark.

Fecha: 24 de noviembre de 2010
Lugar: Movistar Arena
Hora: 21:00 horas



CONCURSO DE CUENTOS PAULA 2010

Hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas, estarán abiertas las postulaciones de la X versión del Concurso de Cuentos de la revista Paula, concurso donde podrán participar todos los chilenos y extranjeros con residencia legal en Chile, que envíen un solo cuento, firmado con pseudónimo.

El cuento que presenten deberá estar escrito en español, ser inédito y exclusivo. Asimismo, la extensión de la obra puede tener un máximo de 15 carillas escritas en hojas tamaño carta, a máquina o en computador, con caracteres cuerpo 12, a doble espacio.

El ganador del Concurso de Cuentos Paula recibirá \$ 1.500.000 y su obra, junto a los cuentos de los finalistas, será publicada en un libro editado por la Universidad Diego Portales.

Bases en www.paula.cl



LA OBRA COMPLETA DE MAHLER EN LA WEB



Los sellos discográficos Deutsche Grammophon y Decca han decidido celebrar el 150 aniversario del nacimiento del compositor Gustav Mahler lanzando una página web en la que se puede escuchar toda su obra, una "Edición Popular" votada por los oyentes y reediciones de algunos de los discos dedicados a su música.

En www.mahler150.com se puede escuchar ya en streaming (acceso directo al contenido sin necesidad de descarga) todos los cortes de la totalidad de los catálogos mahlerianos de Deutsche Grammophon y Decca, incluidas más de 180 grabaciones sinfónicas con vínculos integrados con la tienda.

A la página se incorporará una sección integrada por más de 60 grabaciones descatalogadas, incluidas interpretaciones de archivo disponibles por primera vez en formato digital.

Las discográficas tienen previsto publicar también Mahler. La Edición Popular, que saldrá a la calle en otoño como un CD, e invitará a los amantes de la música a compilar y votar online su propio "ciclo de ensueño" de piezas del compositor austríaco fallecido en 1911.

Entre los nuevos lanzamientos figuran la nueva edición de Boulez con la Orquesta de Cleveland de Des Knaben Wunderhorn; un álbum de 2 CD de Adagios de Mahler; y una Edición Mahler Completa en 18 CD, que contiene grabaciones clásicas de Abbado, Bernstein, Boulez, Chailly, Giulini, Haitink, Karajan, Kubelik, Mehta, Ozawa, Sinopoli y Solti.

Fuente: EFE

I MUESTRA PICTÓRICA DE MARILYN MANSON

Seres deformes, almas atormentadas, dolor y miedo: esos son los seres que pueblan la exposición que el rockero y pintor Marilyn Manson inauguró en Viena a fines de junio y que supone la primera presentación de su obra plástica en un museo.

Con el título de Genealogías del dolor, el músico presenta en el Kunsthalle de la capital austríaca una selección de 21 acuarelas en las que se regocija con sus temas habituales: el horror, el sufrimiento, el miedo y la deformidad.

En declaraciones a la radiotelevisión pública austríaca ORF, Manson aseguró que es "un regalo" poder inaugurar su primera muestra en un museo en Viena, cuna artística de Egon Schiele, uno de los pintores por los que el músico afirma sentirse inspirado. "Tal y como él pintaba a las mujeres y la posturas sexuales, la forma en la que trató los cuerpos, muestra su mezcla entre la belleza y lo grotesco. Desde un principio he descubierto que es alguien con quien poder identificarme", dijo sobre el pintor austríaco.

El autor de Antichrist Superstar hace ya tiempo que encontró en la pintura una nueva manifestación creativa en la que expresar su particular visión del mundo. "La pintura se han convertido para mí en una expresión artística tan importante como la música", llegó a afirmar durante su visita a Viena.

La exposición, que estará abierta al público hasta el 25 de julio, es una transferencia al lienzo de las imágenes grotescas tan habituales en su música. A través de trazos finos y colores fuertes, Manson crea personajes de contornos difuminados que, pese a su grotesca apariencia, se presentan desnudos y desamparados ante el observador.

Sobre la dimensión provocadora del arte Manson señaló que "El arte que no causa malestar y reflexión, no es arte. Cada artista que no se identifica con su arte, no es un artista", aseguró.

La exposición tiene también como invitado especial al director de cine David Lynch, otro maestro de lo bizarro y lo grotesco, y autor del prólogo de la biografía de Manson.

Cuatro desasosegantes cortometrajes del director estadounidense sirven para contextualizar la estética de Manson y crear un ambiente más inquietante, si cabe, para contemplar los cuadros de Manson. Six Figures Getting Sick, The Alphabet, The Grandmother y The Amputee son proyectados entre breves testimonio del propio Lynch sobre el origen de esas cintas.

Fuente: EFE





L90 CINE DIGITAL

Atención cineastas y realizadores audiovisuales pues una nueva convocatoria de cine digital se abrirá muy pronto.

Se trata del concurso L90 Cine Digital, que a partir del lunes 2 de agosto abrirá las postulaciones para realizar filmes de bajo presupuesto.

Habrà un mes para que jóvenes realizadores chilenos presenten sus proyectos de largometraje (hasta el 3 de septiembre) postulación que en primera instancia será únicamente on-line, a través del sitio www.l90cinedigital.com y cuyos materiales deberán subir a la página web del concurso.

Cada creador podrá presentar un número ilimitado de proyectos inéditos o adaptaciones. Sin perjuicio de lo anterior, en el caso de adaptaciones será imprescindible acompañar una autorización de adaptación, debidamente legalizada (ante notario) otorgada por el dueño de los derechos de la obra.

Más info en www.l90cinedigital.com



CURSO INSTRUCTOR DE YOGA INBOUND

La escuela de YogaInbound de La Serena iniciará su nuevo instructorado de Yoga Inbound a partir del mes de agosto.

Dicho curso, que tratará el estudio y la práctica del Hatha Yoga Inbound, Karma Yoga Inbound, Dhyana Yoga Inbound y Bhakti Yoga Inbound, tendrá una duración de dos años, con 24 horas mensuales de clases teóricas y prácticas.

Quienes deseen participar y ser futuros instructores de esta rama del yoga deberán inscribirse a la brevedad al correo escuelainbound@gmail.com y tomar clases de Hatha Yoga Inbound como requisito previo al inicio de clases en agosto.

Más info llamando al 7-6696549 / 7-6696551, en escuelainbound@gmail.com y/o en <http://escuelainbound.blogspot.com>

Instructorado de Yoga Inbound 2010

Inicio de clases en agosto

Matrículas e informaciones en Escuela de Yoga Inbound,
El Mirador de Quilacán Parcela 20, Fono 7-6696549

escuelainbound@gmail.com
<http://escuelainbound.blogspot.com>

LIBRO REGIONAL “¿DÓNDE ESTÁN LOS ÁNGELES?”

El libro “¿Dónde están los Ángeles?”, de la escritora y poeta regional Oriana Mondaca Rivera, fue lanzada recientemente en el mes de junio, por ser esta una de las obras ganadoras del Fondo Editorial Municipal Manuel Concha 2009.

De acuerdo a lo señalado por la misma autora, la temática de los cuentos de su obra “se centra en la vida de los adolescentes que en algún momento de sus vidas perdieron su ángel de la guarda”.

En tanto, Gregorio Angelco, presidente del jurado, ha descrito en la misma obra es esta es una “Antología por contenido. De relatos con secuencia en que fluye lo real con lo mítico y lo espiritual. A partir de la experiencia concreta, los textos trascienden la realidad y se vinculan a la magia de lo intangible, la suma y la riqueza de los ángeles son, en un sentido metafórico, un juego de iluminaciones que nos proporcionan enseñanzas éticas que tienen una finalidad pedagógica y formativa”.

Cabe destacar que Oriana Mondaca desde su niñez ha participado en diversas actividades de declamación para grupos como el “Círculo Literario Carlos Mondaca”, “Elquialmar”, “Poético Renacer” y en recitales poéticos especialmente en la ciudad de Vicuña, cuna de nuestra Premio Nobel Gabriela Mistral.

Para quienes quieran leer su última obra, ésta pronto se encontrará disponible en librerías y bibliotecas.



WORLD PRESS PHOTO EN CHILE

Una vez más en Chile se encuentran en exhibición las mejores imágenes captadas en el mundo entero, fotografías impactantes del World Press Photo que estarán dispuestas para el público, de manera totalmente gratuita, hasta el 15 de agosto.

Las mejores, impactantes, bellas y más importantes fotos de la prensa mundial tomadas el año 2009, son el fuerte de esta importante muestra, imágenes que se exponen en la Sala de Arte Fundación Telefónica. No falten.



SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES EN CENTRO CULTURAL VINDRA

Una serie de interesantes actividades ha comenzado a realizar el Centro Cultural Vindra, de La Serena, con seminarios, cursos y talleres para todos los gustos.

Entre los cursos que semana a semana están realizando se encuentran las clases de yoga, de lunes a miércoles desde las 18:00 hrs.; charlas de oidoterapia, todos los miércoles a las 19:00 horas, donde podrán conocer qué es la oído terapia, sus objetivos, su aplicación en la práctica y los campos de aplicación.

Asimismo, Centro Cultural Vindra tiene abiertos algunos cupos para inscribirse en los talleres de cocina vegetariana, taller que se lleva a cabo todos los martes a las 18:00, siendo esta una buena alternativa para llevar una vida saludable, evitando así el contagio de algunas enfermedades.

Otras actividades programadas son las meditaciones grupales con cuencos tibetanos, instrumentos milenarios que nos ayudan a recuperar la armonía tanto mental, como física y espiritual. Este taller se realiza todos los jueves a las 18:00 horas.

Y para finalizar la programación cultural Vindra, está el taller de Bharatanatyam, una de las formas de danza más antigua de la India. Teniendo en cuenta que, imaginativamente, el escenario de esta danza está situado en el cielo y su público son los dioses, las vestimentas que se utilizan, los movimientos que se emplean y los temas que se desarrollan están estrictamente relacionados con la representación de historias sagradas y épicas, con lo cual apunta a mantener una identidad espiritual relacionada con lo eterno.

Este interesante taller se realiza todos los jueves a las 16:30, y en el podrán aprender las posiciones básicas del Bharatanatyam, ejercicios, mudras y expresión facial y corporal.

Para informarse sobre cada uno de estos cursos y sus respectivos valores pueden llamar al 051-224289 o dirigirse directamente al lugar donde se imparten estas actividades, en calle Lautaro N° 841, La Serena.



MONSTROSITY EN CHILE

Los norteamericanos de Monstrosity, una de las bandas insignes de la movida Death Metal de Florida, EE.UU., nos visitará por primera vez durante el mes de Julio, en lo que se será un evento imperdible para los seguidores del Death Metal Old School.

En la ocasión, la banda encabezada por el vocalista Mike Hrubovcak estará presentando parte del repertorio que los elevó a la cima del Death Metal Norteamericano, junto al material de su más reciente placa, Spiritual Apocalypse.

Monstrosity que visitará las ciudades de Coquimbo, Santiago y Concepción, además de Arica, Quillota y Temuco, estarán acompañados por una buena dosis de metal nacional para hacer aún mas brutal sus presentaciones.

Las fechas para cada recital las detallamos a continuación:

Monstrosity en Arica: 25 de Julio

Monstrosity en Quillota: 28 de Julio; 20:00 hrs; Pub Kilometro Cero

Monstrosity en Coquimbo: 29 de Julio, 2010; 21:30 hrs.; Pub Duna Coquimbo

Monstrosity en Santiago: 30 de Julio; 20:30 hrs.; Teatro Cariola

Monstrosity en Concepción: 31 de Julio; 19:00 hrs.; Bar Barrabás

Monstrosity en Temuco: 1 de Agosto

Venta de entradas y bandas soportes por confirmar. Imperdible.



REEDICIÓN DE STATION TO STATION - DAVID BOWIE

Fue el álbum de la elegancia y la refinación tras la fiesta glam que supuso la conquista de Estados Unidos con el andrógino personaje de Ziggy Stardust. A mediados de los 70, David Bowie dirigía sus giros camaleónicos hacia el mundo de la vanguardia que conoció en ciudades como Berlín y en personajes como el influyente productor Brian Eno.

Bajo esa inspiración - y también bajo el influjo de las drogas duras que conoció en ese lapso- el cantante se acercó a las robóticas melodías de la electrónica alemana y al estilizado soul emergido de Filadelfia, además de adoptar un look de dandy que marcaría a fuego su carrera. Es la época en que apareció uno de sus alter ego más célebres: el Duque Blanco.

Un personaje que cruza casi todas las canciones de Station to station, el influyente álbum que lanzó en 1976 y que cada cierto tiempo es alzado como una de sus obras maestras, al nivel de otras gemas como The rise and fall of Ziggy Stardust and the spiders from mars o Hunky Dory.

Por eso, el cantante lanzará el próximo 20 de septiembre una colosal reedición del trabajo, basada en dos entregas: la primera se llama Station to station: Special Edition y trae el disco original con sonido 5.1 más un álbum doble con el show que dio en 1976 en el Nassau Coliseum de Nueva York. Además, todo viene acompañado por un libro con fotografías inéditas y textos escritos por Cameron Crowe.

La segunda entrega se llama Station to station: Deluxe Edition y trae 5 CDs (los mismos que en el primer box set, pero se suma uno con tracks inéditos y un master editado en 1985); un DVD con todas las mezclas que atravesó la producción; tres vinilos (uno del álbum y dos del show en Nueva York); un libro de 24 páginas y mucha réplica de la memorabilia de esos años, como la entrada al concierto, fotos promocionales, una credencial para el backstage y tarjetas del club de fans.



Fuente: La Tercera



BAKTUN

“Tiempo de camelias”



Camino por un sendero pedregoso, húmedo y lleno de sonoridad; los pasos pesan... son lentos. Es como si algo me dijese que debiera olvidar el tiempo. Me arrulla el sonido del agua, el golpeteo sutil del viento chocando con las hojas, un murmullo gracioso de gente a la distancia; y sobre todo, un color blanquecino-amarillento, de esos de días de invierno, ¿los recuerdan?... de esos de infancia, de calor, color y candor... y esta mañana, también de camelias.

“Cielo parcial”, indicó el pronóstico del tiempo para hoy, pero lo cierto es que el cielo está completo. Estuvo “parcial”, sin embargo, con nuestra mirada, ahora está completo. No le sobra nada: lo concluyo yo; y también lo concluyes tú... las cosas se completan como un trazo en un papel cuando apreciamos su mundo invisible.

Hace exactamente 30 minutos salí de casa. Es sábado. 10 de Julio; 10 de la mañana, y voy rumbo a nuestro parque japonés para concluir esta enriquecedora “Semana de la Amistad Chile-Japón” organizada, como ya es costumbre, por el Centro de Extensión de la Universidad de La Serena. Allí, gracias a una previa invitación abierta a todo público de Catalina Cvitanic –Directora de Extensión Cultural de la ULS-, se realizará la “Ceremonia del Té”(Chanoyu).

En el parque, me asomo por sobre un puentecito de madera, una especie de isla entre piedras y flores. Desde ahí es posible ver una casa de madera, un lugar secreto en donde se encuentra -oculto, silente- un “*torii*”, un portal invisible, el vehículo que nos acercará a los *Kami*, los espíritus, las deidades, las fuerzas que habitan en la ritualización de la cotidianeidad japonesa. Así, la roca y la flor, tal como versa el mítico relato de *Ninigi no Mikoto* (ニニギ) quien tuvo que elegir entre estas dos damas como esposa, también nos han dado a escoger entre lo bello y lo eterno, entre lo leve y lo profundo, entre lo mortal y lo imperecedero; sólo que esta vez el ritual dulcifica nuestra elección. Podemos mediante el rito -la ceremonia-, convivir con ambos mundos. Sentados en la dimensión material, ya estamos en el universo de lo invisible: somos el trazo que concluye.



Precisamente a las once en punto, hora señalada en nuestras invitaciones, aparecen cinco damas japonesas las que pertenecen al Club de *Sad* (Camino del Té) del Instituto Cultural Chileno-Japonés. La señora Tomo *Takasaki* oficia la narración invitándonos a convivir por un momento con el mundo invisible del *Sad*. Luego, la maestra del té, *Kyoto Nishimura*, se acerca con gracia. Limpia y ordena el espacio destinado a la ceremonia. Mientras, desde otro punto, *Yasuko Uchida*, sumida en una imaginaria habitación tañe un instrumento de cuerdas llamado *Koto*. Así, ambas, música y sentido, construyen la casa del té que albergará a *Junko Kuroda* y *Kikuko Ishikawa*, las invitadas a este lugar y momento sagrado: el *Chanoyu*, ceremonia que con ellas y el compartir del té se completa.

Una tímida camelia adorna un espacio vasto pero sutil, mínimo pero insondable. La flor es el reloj ceremonial que marca el invierno, y así, sumidos en esta franja de ritual y té, pactamos con el *Zen*, el *Shinto* y el *Budismo*, un sincretismo secreto, milenar, pero aún vigente en este bello pueblo nipón. Asimismo, desde una mirada sensible –muchas veces perdida, lejana y dispersa en estos tiempos-, visualizamos armonía y tranquilidad; respeto y pureza. El tomar el té, es un momento efímero, simple y eterno... un soplo de poesía.

Me alejo del parque. Por un instante estuvimos rodeados de presencias intangibles tal como nuestros pueblos originarios lo estuvieron en sus mundos. Algunos, mundos ya perdidos... otra vez el pronóstico del tiempo se equivocó. Está nublado, y aunque las nubes no son el cielo, tras la ceremonia, parece ser más fácil imaginar el firmamento.

Maedhroz





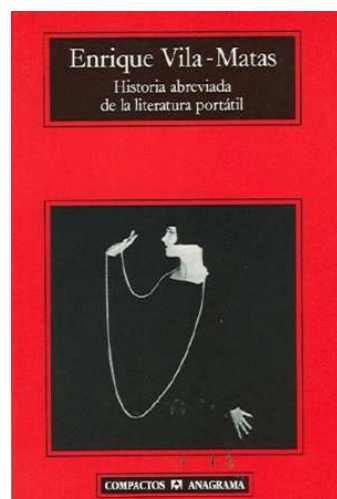
SINDROME DE DIÓGENES

HISTORIA ABREVIADA DE LA LITERATURA PORTÁTIL (O la sociedad secreta de los portátiles) Enrique Vila-Matas

"Perderse en una ciudad como quien se pierde en un bosque, requiere aprendizaje... Este arte lo aprendí tarde, cumpliéndose así el sueño del que los laberintos sobre el papel secante de mis cuadernos fueron los primeros rastros. No, no los primeros, pues antes hubo uno que ha perdurado: El camino a este laberinto."
Walter Benjamín.



Enrique Vila-Matas



Manuscritos W. Benjamin

Cuando el movimiento diario oscila en su mecánico andar; creemos que todo ya está resuelto, y nos despertamos sin ganas de despertar. Un día trae el otro; y otro se levantaba en nuestro lugar.

Dejar de ser y esperar a que alguien nos salve, ha sido el principal derrotero de quienes naufragamos en la marea de la noche y su secreta sociedad. El frío anochecer, recuerda que los inviernos son la estación de un viaje que siempre espera albergar alguna visita: el calor del hogar, el amigo nocturno, la palabra y alguna que otra historia de amor, pueden confundirse fácilmente en una humanidad secreta.

La noche, es el dónde del encuentro; la compañía, la bitácora del cuándo. Dónde y cuándo es lo único importante; el porqué y para qué sólo se sabe mucho después o quizá nunca. Su imagen auditiva repasa una larga lista de miembros para dar inicio a una nueva acta de la sesión: se recuerda a los caídos, se excusan los ausentes y se celebra a los presentes.

La secreta compañía de la noche siempre anda tras nuestros pasos. A veces, en la soledad de la casa; otras, en el solícito brindis que aúna y equilibra la jornada.

Nunca deja de sorprenderme la manera en que se dispone a nuestros espacios, como si fuera tanteando en nuestra propia oscuridad alguna ranura para poder acomodarse. Tal vez por ello, la noche y las compañías tienen algo de fragmentario: piezas de un mosaico que no saben donde calzar. Quizá, no sea más que eso,

vivir desde el margen y crear un secreto fronterizo, como si fuera nuestra única posibilidad de poder respirar tranquilos y vivir en compañía: las sociedades secretas tienen algo sospechosamente humano.

Es probable que en esta presunta marginalidad, el ser humano deje escapar alguna cuota de su propio destino, aquél que parasita aún en nuestra existencia, deudor de toda fortuna fasta o nefasta. Y así, arrojados al rito de la suerte, nos permitimos una secuaz insolencia, una ausencia de grandes propósitos, un nomadismo infatigable y una elástica convivencia con nuestros pares.

Cuando portamos la vida en la solapa, nuestra existencia es fácilmente transportable, nuestra presencia no pesa; y así, ingravida, comienza la conspiración de la sociedad secreta de los sueños portátiles.

El vagabundeo espiritual incansable y el desvarío del cuerpo; hacen del nomadismo la carta de ciudadanía de una vida infatigable. Cada uno expulsado de sí mismo, hace del Otro el gran propósito de encontrarse al fin.

El mundo portátil es una vida ligera de equipajes: el recuerdo de una casa donde sobre su mesa se haya el palto vacío que nos espera. El sonido de la puerta que desoye nuestro llamado. El deseo de la espera en penumbras. La gratuidad del viaje que cargamos. El trémulo diálogo entre consonantes. Las luces que decoran el vacío de los muebles. "La difuminación de las huellas de cada uno en la

multitud de la gran ciudad". La banalidad que nos exige la mirada de un detallista. La mirada de Medusa: el alfiler que fija la mariposa en la colección.

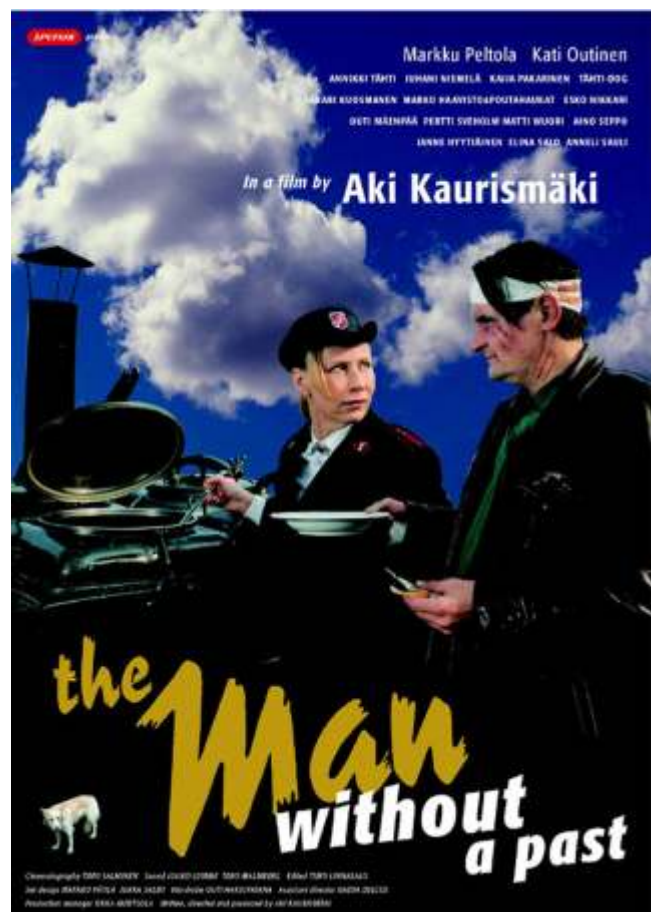
El mundo que se mueve con lo llevadero; y toda mirada que desde su escorzo nos advierte de la intriga de un secreto que nunca sabemos guardar, hacen la historia abreviada y portátil de nuestra noctámbula ciudad, un cuento que sólo es posible escribirlo desde los márgenes. A veces, basta una palabra; a veces, ni siquiera una.

La existencia se condensa hasta el grado de desaparecer en la escritura; y así, como marionetas, dejamos que nuestras sombras muevan los hilos del lenguaje.

La sociedad secreta de la noche abre nuevamente sus calles y puertas, esperando nuestra visita; ¿quiénes serán los llamados a compartir la mesa?

Diógenes

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS



“Un hombre sin pasado” (Mies vailla menneisyyttä) Finlandia (2002) “Ciegos de lo irrelevante”

Aunque difícil de concluir, dentro del cine europeo contemporáneo emergen tres nombres destacables por méritos, ideas, lenguaje y narrativa. Está el alemán –ya mencionado en números atrás cuando hablamos de “La cinta blanca”-, Michael Haneke; el húngaro Bela Tarr, un constructor de personajes que cohabitan entre la ética y la existencia, y Aki Kaurismäki, un finlandés postrado en una oscura óptica, hermosa y particular, desde donde observa las diferencias sociales y construye una intuición sobre el sentido del despojado. Esta vez nos quedamos con este último autor: hablaremos de Kaurismäki; la marginación y lo perdido.

“Un hombre sin pasado” es la bella y lacónica segunda etapa de la llamada trilogía de los desheredados, que pese a ser una tipificación que surge en la crítica especializada, al común de las personas nos hace sentido considerando la transparencia y pulcritud de los relatos y narración. Es que Kaurismäki, ya desde las “Nubes pasajeras” (1996), nos desemplea, nos destempla... nos aturde en una circunstancia que nos domina, se aferra a nuestra voluntad y nos anula. Algo similar nos pasa bajo las “Luces al atardecer” (2006), -término de esta trilogía- donde esta vez el clamor proviene desde el interior, teniendo como protagonista la soledad y los objetos de su padecer.

De esta forma, y como ya podemos dar cuenta, el cine de Kaurismäki es trascendente y minimalista; pero también divertido y poético dentro de una estática negrura mundana... es sencillo pero profundo, un periplo extravagante y sobrio al mismo tiempo. Del mismo modo, esta rapsodia visual también es posible verla en “Mies vailla menneisyyttä” (2002), como fue conocido el film en su Finlandia natal.

En la película todo parte con un solitario hombre en un tren. Ha viajado desde Helsinki buscando trabajo; luego, es asaltado, golpeado por ultraderechistas y como resultado pierde la memoria. Tras la golpiza, el protagonista será acogido por el mundo de marginados sociales, excluidos por un sistema injusto donde los hombres sólo cobran sentido a través de la solidaridad y el amor de la comunidad. Así, con el paso de los minutos, la trascendencia revolucionaria de la música y el amor será el vehículo que revivirá tambores y dormidos pulsos, despertando la anestesiada dignidad y temple en el desposeído.

Es curioso, pero siempre se cree que el “poseído” es quien padece la dominación de una entidad espiritual maligna, o bien, su voluntad está dominada por algo aparentemente negativo, externo a él mismo. Sin embargo, esto no es necesariamente siempre así.

El director, se interesa por la aflicción de un particular “desposeído”. Su cine revela una forma de desposeimiento diferente a la manoseada por medios de comunicación, grupos religiosos y conglomerado político acomodaticio de estación; para este autor estamos frente a un “des-poseído”, una cáscara de hombre que perdió su contenido, perdió lo que lo hacía ser hombre. Y, no es que no “posea” –aclaro-, sino que nada habita en él... estuvo con “espíritus” que lo habitaban; ahora, sin embargo, se encuentra vacío: es un des-poseído.

En este viaje con Aki Kaurismäki es posible reconocernos un poco en el des-poseído.

¿Hemos perdido la “posesión”? ¿perdimos el ritual que nos daba sentido? Ya no estamos en contacto con lo que nos posee, así, todo lo que nos otorga un sentido se ha extraviado. Nos sobran “posesiones”: casa, hijos, amigos... amores, colores, olores y también dolores, pero sin un verdadero poseedor.

La pregunta redundante: ¿Quién nos posee? ... ¿quién posee el sentido de nuestra posesión? Lo cierto es que nos hemos confundido al creer que el des-poseído es a la vez poseedor -una suerte de “poseído de sus posesiones”-, y este es el sinsentido que actualmente empapa todos nuestros “poseeres”, incluidos en ellos, nosotros mismos. Así, este “poseído” es propiedad, y la propiedad es un bien, y un bien es utilidad, y la utilidad tiene un uso, y el uso es la función de las cosas; y las cosas son los trofeos del poseer, mas no del poseedor... el des-poseído cree estar poseído, y a la vez, ser su propio poseedor.

Nada posee al des-poseído. En un acto de eutanasia se despojó de su poseedor tal como en el film, con la paliza de ultraderechistas, el protagonista perdió la memoria: estuvo poseído, tuvo sentido y fue uno con algo, “algo” lo habitaba; sin embargo, actualmente está vacío. No tiene sentido, no tiene posesión, no tiene poseedor... pero no es libre, sino prisionero de su carencia, de su vacío; pero no vacío de contenido, sino de contención.



SENTADO EN GANDARILLAS

MÉTODO ESPIRITUAL

Para ti encontrar una *siempre viva* y una *pimpinela escarlata* serán la receta. Es lo que necesitan ver tus ojos para sobrevivir.

La combinación de un rojo tenue casi anaranjado mezclado con un amarillo matiz entre verdoso y amarillo pálido te harán respirar y dar una pausa en tu camino.

Lo mismo es si encuentras la flor escarlata, ínfima al ser tan pequeña e inmensa en su ilusión violeta forrada de rojo, anaranjado y azul.

En ambas flores, en su trasfondo, en ambos lugares donde cada una se encuentra, es un misterio. Cuando las encuentres no significa que el misterio se ha acabado sino es el comienzo del florecimiento de otro misterio, de una nueva flor, de la facultad humana de mantenerlo.

También hazle cariño a un perro de la calle. En él encontrarás un corazón que no está confundido al sentir tristeza y felicidad a la vez.

Observa el rostro de una persona con las manos y los ojos cerrados.

Arroja incansablemente piedras.

Escucha.

Camina en línea recta y piensa que son solo vueltas.

Di algo que nunca quisiste decir (lo prohibido).

Encuentra un lugar en donde el cielo y el mar se unan para ti.

No observes el absurdo del eclipse, tú eres el eclipse.

Sentado en Gandarillas





ANTROPÓSFERA

Manuel Enrique Díaz Araya
Artesano en totora

“POR LA MODERNIDAD, LA GENTE NO VALORA TANTO EL TRABAJO ARTESANAL”



Cuando estaba pequeña recuerdo que mi padre compraba muchas figuras de totora a un señor en La Recova, de La Serena. En ese entonces, en los '80, nuestra casa era adornada por variadas representaciones en este material, como colgantes de pájaros, huasos y canastos, por nombrar algunos.

Hoy, después de 20 años, aún perdura el trabajo de aquel señor que vendía esas lindas figuras. Se trata de Manuel Enrique Díaz, artesano en totora desde hace 30 años. Casi como en un secreto confiesa: “aprendí a hacer estas figuras en totora siendo adulto, a los 50 años”. Lo cierto es que Manuel nos cuenta que tiene 81 años, 30 de ellos dedicados 100% al trabajo artesanal en totoras.

Quienes transitamos a diario por las calles serenenses podíamos ver a Manuel día a día trabajando en una de las aceras de La Recova. Sin embargo, ahora los artesanos del lugar le han facilitado uno de los puestos para mostrar de mejor forma sus creaciones.

Después de tantos años de verlo trabajar pacientemente allí, siempre en sus figuras, se podría pensar que es oriundo de La Serena, mas Manuel nos señala que no es así. “No nací acá, aunque vivo aquí hace más de 50 años. Nací en Santiago y me crié en Colliguay (interior V región), donde sólo había cielo y tierra, nada más. Llegué allí a los 6 años, con mi madre y mis tres hermanos, y me fui a los 16. Luego estuve en Quillota, Calera, Quilpué, Viña del Mar y Valparaíso, y desde el puerto me trajeron a La Serena”, nos confidencia desde su taller en totora.

CDV: ¿Quién lo trajo a La Serena?

E.D: Me trajeron a través de una empresa. Vine a pavimentar caminos, calles y veredas de La Serena. Siempre he sido bueno para trabajar. Aquí conocí a un amigo, regresé a Valparaíso, pero mi amigo de nuevo me convidó para acá. La primera vez que vine, trabajando con esa empresa, estuve dos años. Y cuando regresé por segunda vez, comencé con este trabajo artesanal con la totora.

CDV: ¿Cómo comenzó su trabajo con la totora?

E.D: Lo vi en otras personas aquí y me gustó. Antes éramos muchos los que trabajábamos en esto. Unas 10 u 12 personas, hace unos 25 años, pero ahora somos muy pocos. Así, este trabajo me llamó la atención, me gustó y mirando, observando aprendí y aquí estoy todavía trabajando.

CDV: ¿Recuerda las primeras figuras que hizo?

E.D: Si, hice unos pájaros y unos peces. Me quedaron bien bonitos.

CDV: ¿Y dónde encuentra la totora con la cual trabaja?

E.D: Aquí en la zona hay mucha totora. Esta es zona de totoras, aunque en todo el mundo hay totoras. La recolecto, a la orilla del río Elqui, cuando está seca. Voy de vez en cuando para abastecerme por cuatro o cinco días.

CDV: ¿Cuál es el proceso que realiza para llegar al resultado final de sus figuras?

E.D: Primero recolecto la totora seca. Cada lámina se le llama fibra. Se une cada fibra tejiéndola, haciendo trenzas. Este material se quiebra, por eso se tiene que trabajar con la hembra, la totora hembra. Los machos se quiebran porque son tiesos. Luego, pienso en alguna figura y comienzo a tejer las fibras. Algunas figuras las trabajo en mi casa, pero casi todas las hago acá en La Recova.

CDV: ¿En qué se inspira al momento de crear sus obras?

E.D: Me inspiro así no más, sin leer. Lo que venga a mi mente lo hago. Sólo pienso en una figura que me guste y comienzo a trabajar.

CDV: ¿Cuáles son las figuras que hace?

E.D: Sirenas, huaso chileno, leñador, pájaros, palilleros, canastos, etc. Ahora estoy haciendo un Chango de Coquimbo, muy tradicional de la zona.

CDV: ¿Y tiene alguna figura especial, que le guste trabajar más?

E.D: Para mí todas las figuras que hago son iguales, no hay unas más preferidas que otras.

CDV: ¿Qué siente al realizar estos trabajos en totora?

E.D: Cuando trabajo en esto me relajo, me entretengo. Trabajo hasta los domingos para no aburrirme, por eso trabajo acá de domingo a domingo. Todo el tiempo estoy trabajando y me gusta trabajar con la totora. Es fácil y entretenido.

CDV: ¿Cómo ha sido la venta de sus trabajos durante estos últimos años?

E.D: Antes la gente pedía figuras a pedido, como alfombras de totora, persianas, esteras para el techo, etc. pero ahora la gente no hace pedidos en totora. Eso hace unos 20 ó 15 años atrás. Ahora todo está más modernizado. Antes la gente le daba mayor valor a las cosas echas a mano, a la artesanía y, en este caso, al trabajo en totora. Pero ahora sólo si le gusta una figura lo lleva. Hace 20 años era buena la venta, pero ha bajado al subir todo de precio. Por ejemplo, antes el leñador de totora lo vendía en mil pesos, ahora se vende en 10 mil y a ese precio la gente no lo compra. No puedo venderlo en los mil pesos que lo vendía hace 20 años y la gente ha perdido el interés por estos trabajos porque tampoco hay plata. Hay que esperar a la gente del exterior para que compren porque la gente de acá ya no compra.

CDV: ¿Cuántos artesanos en totora trabajan actualmente en La Serena y Coquimbo?

E.D: Antes trabajábamos entre diez y doce personas, pero han muerto o se han ido a otros lugares a trabajar en otros rubros. Ahora quedamos dos: yo y otra persona en Peñuelas, y otro artesano que trabaja en Tierras Blancas, pero él sólo hace canastos.





Llama la atención la pérdida de valor del trabajo artesanal en totora en pos de lo 'moderno' y en serie. Pero entendamos, también, que existen quienes valoran la creaciones echas a mano, con cariño, esfuerzo y esmero; y sobre todo con elementos que encontramos en la naturaleza. Meritorio, aún más, el que personas como Manuel conserven durante tantos años tan antiquísimo arte que proviene desde antes de la conquista de nuestro país; con los indígenas de nuestro vecino Perú, quienes construían sus casas en totora o también puentes que debían conservar cada seis meses. Tal es el caso de los Uros, quienes construyen viviendas flotantes en las aguas del lago Titicaca, así como balsas hechas de totora.

Para poder apreciar y comprar los trabajos en totora de Manuel, lo podemos encontrar todos los días en La Recova, donde tiene una gran variedad de figuras como palilleros, sopladores, palomas, sirenas, leñador, cruces, escobas, sombreros mexicanos, nidos de paloma, colgantes de pájaros, pipa gigante, pareja de huasos, caballos, elefantes, changos y canastos, con precios muy al alcance de todos: entre los 500 y 10 mil pesos.

Manuel quien trabaja de 12⁰⁰ a 16⁰⁰ horas y de 18⁰⁰ a 20⁰⁰ horas, también hace trabajos a pedido. Sin embargo, el verdadero trabajo que nace desde su totora es recordarnos la importancia de lo manual, lo des-automatizado... en definitiva lo humano.

La totora es una planta herbácea perenne acuática, común en esteros y pantanos de América del Sur. Su tallo, que puede medir hasta 4 metros, según la especie, es erecto, liso, flexible, liviano, rollizo y triangular, similar al césped.

El uso de la totora es diverso, pues sus brotes tiernos pueden ser consumidos como verdura (poseen un alto contenido de yodo); sirve como astringente para controlar las diarreas y también para combatir la fiebre; se utiliza para elaborar esteras, sillas, muebles, carteras, canastos, sombreros y diferentes figuras decorativas; y se pueden construir viviendas y embarcaciones.



Artesano en totora





TALK DISEÑO

DISEÑO REFORZADO

Una de las formas de llevar a cabo nuevos diseños en diferentes áreas, es apoyándose en formas naturales, en busca de una forma análoga o una idea principal, para así entregar nuevas formas a elementos con funciones definidas ya creados. Sin embargo, muchas veces se privilegia la forma por sobre la utilidad que debe prestar, provocando el nacimiento de un objeto poco funcional y de formas "forzadas", ya que se desea realizar una analogía exacta, sin considerar atenuar formas, detalles o elementos, minimizando las características en beneficio de la función y de la estética o diseño.

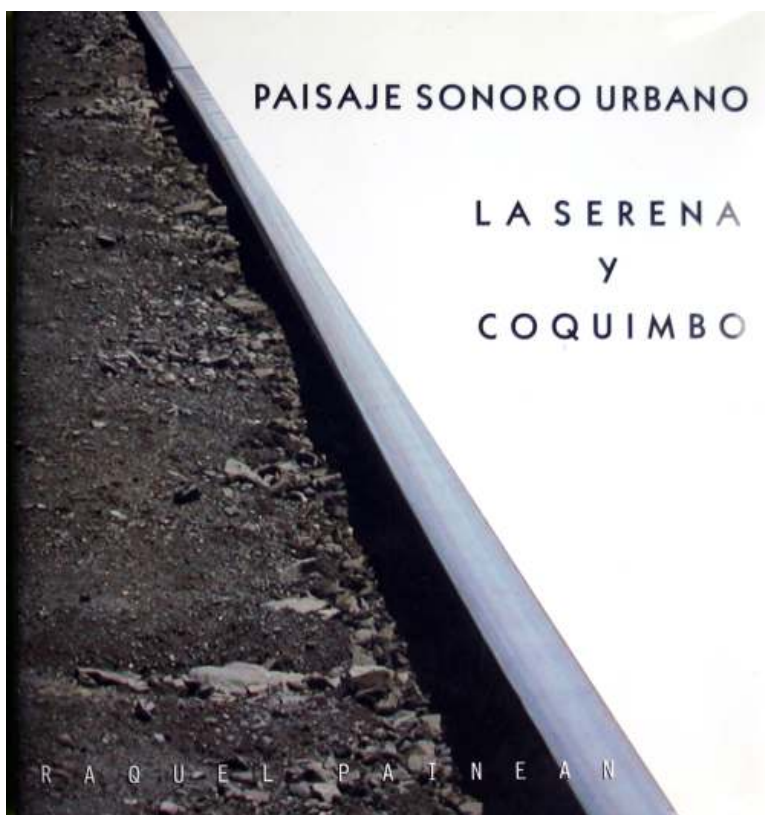
Asimismo, también existen ideas que logran su cometido, muchas veces gracias a la envergadura del producto y por la capacidad del o los creadores. A mi parecer, uno de los elementos que ha sido utilizado como "inspiración" y con resultados diversos son los cactus, elemento que por su morfología cautiva a muchos e incentiva a crear en base a él. Lo difícil es luchar con lo que pasa con las "espinas", ya que de sólo mirarlás sabemos que es doloroso. Mas ahí está el desafío. Les dejo imágenes de varios diseños y otros que no considero como tal, sino sólo intentos, pero como siempre todo queda a juicio propio.





SILENCIOS

Sonido = Conocimiento Paisaje sonoro urbano /La Serena y Coquimbo Raquel Paineán Salinas



Paisaje sonoro, concepto acuñado a finales de los años '60 en la Universidad Simon Fraser de Canadá por Murray Schafer y cuya finalidad, a modo general, es registrar y preservar el entorno ante el avance acelerado de la contaminación acústica producto de la actividad humana.

John Cage, con su famosa obra 4'33" del año 1952, fue un visionario al escribir silencio en toda la partitura para darnos a conocer el "ruido" (continuo sonoro) en que estamos inmersos.

Este registro Patrimonial de Raquel Paineán nos invita a un viaje por espacios tradicionales de La Serena y Coquimbo, registrando lugares típicos como la plaza, el centro, la recova, la feria de abastos, mercado de Coquimbo y puerto, con toda su actividad humana, llámese éstos: transeúntes, cantantes populares, campanas, avión, voceadores de locomoción colectiva, vendedores ambulantes, aves, etc.

Después de escuchar esta propuesta sonora, quedan presentes los diferentes entornos reconocibles en que nos movemos dentro de la ciudad de La Serena y me pregunto hoy qué será de los personajes registrados, el tiempo que perdemos ahora en trasladarnos por la cantidad de vehículos existentes hoy en nuestro entorno.

Recuerdo el paisaje sonoro de mi infancia en la calle alfalfares, entre el regimiento y el río Elqui. En ese tiempo, casi rural, ahora la contaminación acústica es atroz por la cantidad de vehículos pesados que transportan arena y piedras que sacan del río Elqui, destruyendo también el panorama visual de mi infancia; así como la cantidad de aviones que pasan hoy por los cielos del centro de La Serena y Coquimbo.

Quedé impresionado con la cantidad de información que se puede derivar del simple hecho de registrar nuestro ambiente sonoro y darnos cuenta que no solamente debemos preocuparnos de la contaminación ambiental, sino que de la acústica también.

Finalmente, creo que los paisajes sonoros ocupados en Chile, sólo en su aspecto de registro patrimonial (Patrimonio, oralidad y paisaje sonoro Por Luis Barrie. 1999), nos pueden servir en el futuro como herramienta científica para preservar nuestro ambiente acústico.

Invito a todos a interiorizarse de esta excelente propuesta que nos plantea Raquel Paineán, cuando han pasado ya siete años de su realización, para que contrasten su propio paisaje sonoro de la ciudad... de su memoria.

FICHA TÉCNICA

Registro en formato DAT Septiembre – Diciembre 2003

Raquel Paineán: Ingeniero Acústico de la universidad Austral de Chile.

Se ha desempeñado tanto en el área de la ingeniería, diseño acústico y control de ruido, como en el área audiovisual.

Asistente de sonido: Karem Gallardo.

Imagen: Mauro San Martín.

Investigación: Oscar Sanhueza.

2004.

Goddie





RETRATO FOTOGRÁFICO

Rodney Smith: elegante composición

Me encanta el surrealismo por lo recóndito que lleva cada ser humano en su interior, como forma de expresión en la que la mente no ejerce ningún tipo de control, por el movimiento artístico creado en 1924, por los sueños y por muchos motivos más.

Y esa fascinación por el surrealismo lo he dejado en evidencia una vez más a través de los distintos fotografías surrealistas que hemos publicado.

Siguiendo la misma línea, en esta ocasión les presento el trabajo del norteamericano Rodney Smith (1947) quien nació dentro de una familia dedicada al mundo de la moda. Smith, ya adolescente evitó ser parte de este mundo, preocupándose sólo de sus problemas existenciales, hecho que lo llevó a estudiar teología en la U. de Virginia. Allí conoció y estudió fotografía con Walker Evans, quien fue su gran inspirador a la hora de hacer las tomas en blanco y negro y sólo con luz natural. Finalmente, el licenciarse en teología le dio la posibilidad de plasmar en sus fotografías sus inquietudes más internas.

Eso queda evidenciado en sus trabajos fotográficos de época, que rememoran los años '20, todas estas siempre en blanco y negro, con una elegancia exquisita, con una composición fenomenal. Sus imágenes presentan pasajes altamente psicológicos, con un mensaje subliminal e inconsciente. Y este es uno de los claros propósitos de Smith, quien sugiere al observador realizarse ciertas preguntas y buscar, asimismo, su respuesta dentro de la misma imagen.



Si bien Smith se basa principalmente en la fotografía surrealista en blanco y negro, después de muchos años integró el color con la misma intensidad en la composición y en el importante detalle de las locaciones, siendo este punto fundamental al momento de llevar a cabo sus interesantes creaciones.

“Cuando llego a un sitio y de repente se produce una respuesta emocional. Todo lo que quiero saber es que puedo hacer fotos en ese sitio. No quiero saber qué fotografías voy a hacer, porque el proceso que sigo para hacerlas es el antiguo de fotografiarlo todo. El resultado dependerá del modelo, de las ropas, del tiempo, de sus sentimientos, de los míos, de la hora del día que sea. Simplemente dejo que el proceso siga su curso. Obtengo un oscuro placer del hecho de fundirme en el entorno.”
—Rodney Smith—

Smith mencionó en alguna ocasión que el trabajo en blanco y negro tiene más color que el propio color, señalando que el B/N “es como la arquitectura de algo. Va directo al grano, al núcleo emocional. Es como los pilares de un edificio. Lleva directo a la esencia de la situación. El motivo por el que es así, no lo tengo muy claro, pero creo que es a causa de nuestra agudeza visual. El color habla de la superficie de las cosas. Puede ser muy bonito y delicado y maravilloso a su manera, pero es algo distinto”.

En sus momentos de iluminación Rodney Smith se ha inspirado en grandes de la fotografía como Eugene Smith, Henri Cartier-Bresson, Jacques-Henri Lartigue, Dorothea Lange y Robert Doisneau; en grandes maestros de la pintura como Rafael, Rembrandt y Vermeer; y en el mismo Cine con filmes creados antes de los años '50.

Y ahora sólo queda apreciar la bella composición de sus imágenes, reflexionar sobre aquello que nos provoca y esclarecer el simbolismo del sombrero en cada una de sus obras. www.rodneysmith.com/blog



CARACORTADA

PRIMER ACTO

Se dice que el Teatro es el espejo de la realidad. En algunos casos, eso es lo que pretende a través de la puesta en escena, en otras oportunidades se aprovecha el escenario para emitir un discurso político y, en otras, simplemente entretener.

Hoy me gustaría interiorizar a los lectores, sobre la Realidad del Teatro en la Región de Coquimbo, pues desde hace muchos años se está desarrollando un movimiento artístico en la región que involucra a bailarines, actores, artistas visuales, poetas y músicos, entre otros, y cada día toma mayor fuerza.

El desarrollo del arte en esta Región y en Chile en general, se ve trastocado por el deficiente apoyo económico que existe desde las instituciones gubernamentales y, sobre todo, de la empresa privada.

Existen leyes especiales de donaciones culturales que benefician tanto a los artistas, como a la empresa que haga uso de ellas, pero por desconocimiento, por poco interés o por "alguna razón inespecífica", cuando una determinada compañía de Teatro concurre a solicitar apoyo a una institución privada, las respuestas comunes son: "lo siento, pero el presupuesto del año no contempla nuevos aportes", "la empresa no está pasando por un buen momento", "en esta obra, ¿sale alguien que aparezca en la tele?"...

Esta situación cada vez se hace más reiterativa en la realidad regional y lo peor o más triste, es que las empresas que menos apoyan las iniciativas culturales son las empresas privadas regionales.

De esta manera, es que los artistas se vieron en la necesidad de ser los propios gestores de sus proyectos y una de las formas que han encontrado para crear, vender, fortalecer y difundir el trabajo artístico, es a través de la agrupación del gremio.

Dentro del mundo teatral regional, existen dos agrupaciones de artistas escénicos que están trabajando activamente. Estas son:

- **Agrupación de Teatristas de Elqui, ATEL**
- **Teatro Pato.**

ATEL es una agrupación artística que nace el año 2002. En sus inicios, reunía a Compañías de Teatro y Titiriteros, pero en la actualidad aúna a diversas compañías teatrales de La Serena y Coquimbo. Algunas de ellas son: Teatro del Viento, Colectivo Teatral ConZumo, A Tontas y A Locas, Movimiento Saltamontes, Teatro Los Mil Nombres.

Esta agrupación además de estar en constante inquietud creativa para cautivar al potencial público regional, trabaja auto-gestionando eventos y proyectos para la difusión del Arte Teatral.

Ya en más de alguna oportunidad, la Agrupación de Teatristas de Elqui ha ganado los fondos concursables FONDART, generando proyectos de talleres de perfeccionamiento, infraestructura para la puesta en escena y temporadas teatrales, entre otros.

Por otro lado, Teatro Pato es una agrupación que nació jurídicamente el año 2007, integrada por actores egresados de la única Escuela de Teatro Profesional que existe en el Norte de nuestro país, la Escuela de Teatro de la Universidad del Mar y, desde entonces, trabaja en apoyo a proyectos Fondart e integrando la cartelera teatral de La Serena, Coquimbo y Ovalle.

Otra área en la que se desempeña Teatro Pato es en la producción de obras teatrales y en la generación de talleres de Teatro.

Ambas agrupaciones han podido desarrollar su trabajo a través de proyectos FONDART, en algunas ocasiones con apoyo de las municipalidades y principalmente con la ardua búsqueda de recursos desde la autogestión.

Es así como funciona generalmente el arte, con el incansable trabajo de los actores, músicos, bailarines, pintores, poetas; por esto solicito a las instituciones privadas, que amplíen sus horizontes y apoyen el trabajo artístico, ya que por cierto saldrán beneficiados.

De esta manera, se cierra la sesión, fin del primer acto.

Clitemnestra





SIN TITULO

He regresado varias veces al místico bosque típico del sur de Chile. Y siempre vuelvo a sentir la misma inmensa indescriptible emoción ante el paisaje. Está grabado, palpitando en mi alma como el más importante y clave momento de revelación de mi existencia.

Ahora, y en otros tiempos de mi vida, cuando intento recordar la única visión de consuelo, paz y armonía que puedo recurrir, son los senderos por el bosque, selva fría con helechos gigantes y troncos de árboles que se elevan hacia el cielo: cielos y montaña me llevan al más allá.

Estar en Dios debe ser como estar en esta extraordinaria naturaleza, caminando en el silencio, solemne de este templo de rocas y vegetación. Aspiro el aire limpio, helado y húmedo de la neblina rocío matinal llovizna. Se me hunden los pies en una alfombra de barro y de hojas podridas, pero llenas de vida microscópicas. El olor de la tierra me penetra hasta los huesos. Camino y camino entre la niebla rodeado de árboles milenarios, troncos caídos, pedazos de corteza aromática y raíces que se asoman de la tierra como manos vegetales saludando la naturaleza. Me rozan la cara, firmes telarañas, verdaderos manteles de encaje que atraviesan la ruta de lado a lado: gotas de rocío e insectos con alas fosforescentes.

Por aquí y por allá surgen resplandores rojos de copihues y otras flores como medallitas de adorno que viven enredadas a los árboles, en las alturas de un cerro, de un bosque escondido entre Tongoy y Los Vilos.

En este místico bosque se siente el aliento de los dioses: ¡Pachamama! madre Diosa Tierra, Dios Sol, Dios Viento... el gran Dios creador. Presencias palpitantes y absolutas en este ambiente espléndido de altas paredes de roca, de precipicios, acantilados, abismos... agua y más agua. Se desliza delgada y cristalina como serpiente fría y fina entre las piedras y recónditas entrañas de los cerros. De pronto, sin previo aviso, me sobresalta un sorpresivo grito. Un pájaro cercano, ave sagrada de razas indígenas, el cóndor; el temblor del sonido de una piedra gigante rodando de lo alto. Es el cóndor emprendiendo el vuelo con un grito. Imito el rito, alzo un grito al aire, elevo mis brazos en alto y vuelo en mente y alma. Enseguida vuelve la paz completa de este lugar, me envuelve claro la armonía toda de este ambiente natural y me doy cuenta que no es sólo paz, armonía y emoción, sino que soy consciente que lloro de felicidad.

En la vida -o en un viaje-, hay caminos, rumbos, destinos, rutas, senderos; laberintos llenos de obstáculos ocultos, peligros, soledad... deseos. Pero sobretodo de indescriptible belleza. Es como el viaje de tu propia vida.

Para mí este recuerdo es sagrado. A lo largo de mi existencia he buscado en la vida una y otra vez la emoción que me produce el bosque, la naturaleza. Sensación tan emocionante como el más largo e intenso aplauso para un artista, o más intenso y largo que el más perfecto orgasmo para un ser enamorado.

Marcelo



Lunes 19 Julio 2010

Dirección Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Carla Gómez P.

Edición Clavel del Viento:
Pablo Elizondo V.

Columnistas:
Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S. - Oscar Canelo A.
Pablo Elizondo V.- Diego Contreras R. - Denisse Olate P.

Contacto
claveldelviento@gmail.com
www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento

Fotografía Portada
www.rodneysmith.com



www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento